

Ab al-aib : našrat fukhiyyat  
naqdiyyat tahdbiyyat / ras al-  
tahrr al-bid al-all

Ab al-aib : našrat fukhiyyat naqdiyyat tahdbiyyat / ras al-tahrr al-bid  
al-all. 1934-05-31.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).



abou-el-adjayeb

Journal Hebdomadaire

Directeur

Bouchemal Ahmed

13, Rue Alexis-Lambert,  
CONSTANTINE (Algérie)

# ابو العجائب

بدل الاشتراك

عن سنة ٢٥

١٥ ٦ اشهر

١٠ ٣ اشهر

نشرة فكاهية نقدية تهذيبية

(رئيس التحرير: محمد العابد الجلاي)

مع نخبة من الشباب

لطلبة العلم عن سنة ٢٠

يقبل طلب الاشتراك اذا كان مرفوقا بالثمن

اجرة تحويل العنوان فرنكان

الاعلانات

يتفق عليها مع الادارة

Jeudi 31 Mai 1934

تصدر صبيحة كل يوم خميس

الخميس ١٦ صفر ١٣٥٣

الرواية !! ، فقد كانت بئس الخاتمة .  
ختمت بها . بخيبة المسمى وضيعة الآمال ،  
وقد كانت الثمرة من اخبث نوع وامره !!  
فهل اصيبت المقادير بجنون افقدها  
صفة حسن التصرف ؟ ، فنافأت الحسن  
بالاساءة !! ام كان ذلك الاحسان نوعا  
غريبا من اخبث والعن انواع التجارة ،  
يملا العمائر ، ويخرب الضرائر !!!  
« المحرر »

## برنا عجننا

كل من تربطه بك روابط اللغة  
والدين والوطن والدم والمصالح فهو اخوك .  
لا خيك عليك حق فإلك عليه مثله  
واجبات الاخوة هي : التراحم  
في السلم والتناز في الشدة والاحترام المتبادل  
ابو العجائب يحارب نفس  
الاخلاق والعادات الفاسدة ويسد  
الاجزاء مع احترام الاشخاص ويقبل  
تسديد خطايا  
يجتهد في ان تكون ثمرة غرسه  
هي المحبة  
يبعد كل الابتعاد عن مس  
العواطف وجرح الخواطر ما وجد الى  
ذلك سبيلا .  
في المعارض مندوحة عن  
التصريح .

## خيبة المسمى !!

الصائقة المالية اذا انت في فضاء من كرمه  
اوسع من هذه الدنيا !! وقد تكون متدينا  
يسوءك ان ترى بعض اعدائك يضايقونك  
في هذا الشعور ، فما عليك الا ان تبلغ  
شكائك !! فهناك ترى غصبة الاسد  
الربال .. وهنالك ترى كيف يشفي غليلك  
من اولئك الاعداء المتبردين ويمزقهم  
شذر مذر !!! ويمنعهم - ان شئت -  
حتى من الحركة والتنفس !!!  
والمفهوم ان رجلا هذه صفاته يكون  
في الغالب حريصا على اذاعة مواهبه  
ونشرها بين العموم ... لكن صاحبنا  
جاء من غير الغالب ، وعلى خلاف المعتاد ..  
شأن الافذاذ من ابطال الرجال ... فقد  
كان شديد التكرم . حريصا على ان  
تظل سمعته قاصرة على ما بينه وبين  
اصدقائه ومن تربطه بهم ... احدى  
الروابط !!  
وما هي قيمة السمعة في نظر رجل  
يعمل لغاية .... هي فوق السمعة وفوق  
حديث الناس . فكان من حقه علينا ان  
نعينه على هذا التكرم ، فلنترك ذكر اسمه  
ولنكتف بها المحنا اليه من صفاته النادرة .  
كيف كانت عاقبة صاحبنا هذا ؟ ..  
وما هو نوع الثمرة التي جناها من غرسه ؟  
هذا هو الفصل الملعون المؤلم من هذه

صاحبنا الذي نتحدث عليه الآن ،  
والذي عنونا لحديثنا عليه بهذا العنوان  
« خيبة المسمى » هو رجل من اكرم  
الناس خلقا .. واسخا هميدا .. واعونهم  
على الثوابت .. واشدهم دفاعا عن الفضيلة !!  
واوسعهم جاها !!!  
لا تذكر اقدام عمر ، ولا سماحة حاتم  
ولا حلم احنف ، ولا ذكاء ايباس ؛ اذا  
ذكرت اقدام صاحبنا وسماحته وحلمه  
وذكاه .. بل ولا تذكر الريح المرسلة !!!  
فهو فوق وصف الواصفين ... فقد  
يأقاك وانت في اشد حالات الضيق وعلى  
أسوأ حالات اليأس ؛ اذا انت امام اطف  
اخلاقه وعدوبة ابتساماته تشعر بالسروور  
يتغلغل في عمق نفسك ويتهدل على  
جوانبها . وقد تكون صاحب عيال قد  
اعوزتك النفقة عليهم ، وقبضة واحدة  
من جيبه يفاجئك بها من الاوراق المالية ،  
او سندهة يحولك بها على احدى البنوك !!!  
او كلمة يهمس بها في اذن احد المتصرفين  
وما موري المصالح بتقليدك وظيفا - كافية  
لان تجعلك سعيدا الى ما شاء الله ...  
وان تصوغ من لسانك قلما سيلا واداة  
صالحة لصوغ عبارات الحمد والثناء ...  
وقد تكون في دائرة اضيق من  
خاتم اصبع ، مشرفا على الافلاس بفعول



## نوادير

تناول موظف وطني مرتبه الشهري وطار به مسرعا الى المخمرة... وبعد حصه قليلة من الزمن تفقد جيبه فوجد... البقاء والدوام لله، فبكى!!!

فقال له المعلم... البركة في رأسك.

دعى العلامة السيد احمد بوشمال الى

حفلة زواج، وبعد الفراغ من اكل العشاء

وتناول المرطبات وشرب القهوة رأي

الا يدي تتسرب الى الجيوب..

فقال لهم: ماصليتش العشاء. ونشط

الى نعله يلبسها..

علموا تلامذتكم الآداب الدينية بما

فيها من رحمة وشفقة واحسان لجميع

البشر، من دون فرق بين الاجناس والمذاهب.

= فين نعلوهم!!

= اتمنى تكون لي دار المير، ملكا..

= اتمنى يكون عندي مدفع من طراز

٧٥ محشو بقنبلة عظيمة،

= بالطيف.. له؟

= انسف بها دارك،

= المعلم: اجمع: ١١-١٧=٤٥-

قنطارا من البر

= التلميذ: فين هي البالة.

= زرت امس الشيخ فدعا لي بخير.

= وها هي آثار الخير بادية عليك.

## تاويل الرؤي

انا فقيه واسع الاطلاع، بحر في

المسائل الفقهية؛ فقد طالما دوى ذلك المسجد

الجميل بصوتي الرنان عند ما اكون في

الدرس التي على الجموع مسائل الفقه التي

لا اظن انها توجد عند غيري،

وقدرأيت في المنام كانني مسخت حمارا،

فبم تؤولون هذه الرؤيا؟

ص مطيف

ابو العجائب: اشه... ووو..

حملت امانة النيابة على الامة مدة

سنوات، لم اذكر فيها اني كنت في

جانب الامة مدافعا عن حقوقها، او اني

وقفت موقفا يشرفها، او جلبت لها خيرا

او دفعت عنها شرا،

وبينما كنت افكر في هذا التقصير

اذ مرت بعيني سنة، فرأيت كانني في

مكان قذر مكتوفا مقيدا، وحولي جماعة

من الناس؛ في يد كل واحد منهم سكين

حادثة يقطع بها من لحمي، وانا اصيح من

شدة الالم ولا اجد من يرحمني،

فكيف تؤولون هذه الرؤيا؟

ص مطيف نائب

ابو العجائب: الجاية اكثر، واكثر،

كنت جالسا في حانوتي العمارة التي

التي تعرفها، وتعرف من اين واي،

جلبت لها تلك الانواع الخيرية الجميلة،

فلم اشعر الا وانا في عالم الاحلام، واذا

بخمسة او ستة او سبعة من الرجال اقتحموا

علي حانوتي، واخذوا ينهبون ما فيها،

حتى لم يتركوا فيها الا ما ترى،

كل هذا وانا جامد لا اجد في نفسي

قوة على الدواعي. حتى ولا قدرة في لساني

على طاب النجدة، فاستيقظت على حالة!!

على حالة!! لا اراك الله مكروها،

فبم تؤولون ذلك...؟

قسنطينة تاجر

ابو العجائب... دعهم ياخذوا

مناهم..

جمعت من النذور والوعودات خمسمائة

شاة، وثلاثة قناطر من السمن، وعددا

لا يحصى من جزاز الصوب، وذهبت

بها الى دار الشيخ. ولما دخلت بها على

سيدنا... اقتبلني بفرح لا مزيد عليه،

ودعا لي بما شاء الله، ثم ذهبت الى

الضريح، فسلمت على صاحبه، وصليت

ست ركعات؛ اثنتين. اثنتين. ورفعت

يدي للفاتحة، ثم نمت. واذا بالشيخ

صاحب الضريح يقوم الي مقتاضا غيضا

شديدا وبصق في وجهي عدة مرات،

وقال لي: لعنة الله عليك. فانتهيت

كئيبا حزينا!!

فبم تفسرون هذه الرؤيا...؟

اولاد جلال مقدم

ابو العجائب... درق وجهك من قدامي..

## اخبار مهلهلة

وحكم

ليحذر الناس من الان ذكر مادة

(ساس) وليعلموا ان من تلفظ بها ولو

هازلا قطع رأسه بالشقور

ولا تنسوا اننا في عصر الحرية

والنور!! (سياسي)

ستقام في اعالي جبال الالب والاطلس

وغيرها حفلات هائلة للبقاء على العصر

الذهبي الذي كنا نعيش فيه عالة على عباد الله

(خرافي)

سر الحياة ان تجعل نفسك (مخبوطا)

فترتكب الجنايات ولا تعاقب. وترتكب

المحرمات ولا تحاسب (فيلسوف)

من حسنات العصر الحاضر ان نرى

خرفة تسمى «الحق» وكل ما فيها باطل

(صحفي)

احذر شكر الناس فما وراء شكرهم

الا «ساقى» و«ها عاوننا» (متمول)

الزهد زينة المرء اذا ضاقت به سبل

المغامرة. اما الا مال. فاحسن من المال.

(طالب بائس)

اليقشة: حرفة جميلة تستحق التشجيع

الا انها اصبحت - واجر قلبا! - باثرة

لا تسمن ولا تقنى من جوع (يقاش)



\* حمار الاعرج \*

ما زلت ادعى صاحب الجلالة منذ قدمت هذه الايالة  
يسرنى من اهالها انقسام وعيشهم في نورها ظلام  
اذا تحدى قومه كبير يؤمني منكصا في البيرو  
أسوس من رؤوسهم جمحا واتقي من شرهم رمحا  
خبرتهم فدلني اختباري على جماد ليس فيه جاري  
يبدو خداعي للعيون نفعا وتخفي وراء ثوبي أفي  
أومهم فبسجدون خلفي وأنزوى فيطربون علي  
اذا شكى يوما فقير جوعا اسال من عيونهم دموعا ؛  
على رؤوسهم رفعت جفنه ومن جديوبهم اخذت حفنة  
فليس لي فضل عليهم يذكر وليس شري بخفي ينكر

عرفت بعد بمثير الهرج افوق في المكر حمار الاعرج  
فصرت كلما ربطت ربطا احس انها بجنبي خبط  
فمن يقيني شر ما جنيت واين مني ثمر جنيت  
بقي لي ان استعير وجهها يكون لي مما مسخت ابهى  
اقابل القوم بس فيدنو بعيدهم ويستقر امن  
فعند ذاك اركب الحمير وارتقى لعرشهم اميرا  
ادعو القريب والبعيد خالي واجعل الشعير في الخالي  
وها انا بحول ربي اشرع اما الى العرش واما المصرع

ابو دلامة



\* من الشعر الماحوت \*

وابن اللوم شكيس ما ينسى شغل

ابت نفوس الكرام تجوز الفضل وابي الفضل الا الكرام تكون اهل  
وابت النفس الصغيرة تنسى البخل وابي البخل يزول من الارذل اصل  
اذا شفت الماحلا من طيب الرمل واذا تجهل حد سال على فعل  
لا يفويك اثوب من رجل مخمل غير ايامه غالطه رفعت جهل  
والسلطان اذا نفخ في الف الاصل من حين تضحي عصي موسى حبل  
شفت رجال الربط بيدها والحل عن بغيان المجد في الدنيا غفلوا  
ما عملوا بالمال محمود لوجل ما فاقوا من نومهم حتى عطلوا  
حسكوا بظفار الندامة لحم الذل وتمناوا سوايح المال اولوا  
كذبوا لو عاد الغنى ينساو الفضل كانوا قبل بكثرة المال وقولوا  
في كد يجرو الحبوب بحال النمل هذا شاين كذاك في واحد مثل  
واذا تنظر لذبابهم تحسب نحل والله واحد قط ما جاد بعسل  
تستر من خوب قاصدها بانظلم منا عين الخير سراق يظلموا  
ما صلاو الفرض واتباطوا للنفل ما اجراهم للصف لو كان اصلوا  
انا غير ضربت بالكقاص المثل والمتميز يفهم المعنى عقله  
تأخها ترضى الصغيرة شيخ وكهل يجروا بقصد الطمع حتى ذهلوا  
الجيد يسخرى بما في يد لو قل وابن اللوم شكيس ما ينسى شغله  
واحد في الدار الكريمة حظ الرحل واخر ما خلاه يبالغها فعله  
رب الشح يبات في سفله ويظل بوقبه ينزل من العليا رطل  
وابن الفضل كما الغمام اذا يهطل ما يختار خصوص في ساعة سياه  
ناس الوقت القول منها فات الفعل في كد مع الرزق لباو يملوا

الكنز المكتون (يتبع) المنداسي

\* قالو ما تضحكش \*

قللهم ما تضحك غير ؛ انا

تضحك ياخوبا على ذي لحية بيضاء عرض يخاف  
الله في دينه ووطنه وعرضه ؛ واذا به يصير بحرب  
في دينه وبهلك في وطنه وبدنس في عرضه بما باخذه  
من فليسات فليبات وحكايات فارغات ، وتزويرات  
ملكات فيصبح لا دنيا ولا دين

\*\*\*

تضحك على ائمتنا الكرام مصابيح انظام كان  
من حقهم بوعظو الامة ، باش تمنحى عنها هذا الغمة  
واذا بايدي قلل الله منهم في ابلادي بخطبرا على  
الامة في يوم الجمعة باوراق راشية لا تقيد الناس  
بمعنى ولا ترد عنهم هانا خلافتنا قالوا في المثل :  
كيف الجرانا بلا مخ ولا مصرانا ؛  
علاش عليكم بائمة ملككم الامة والعلماء وبقينا  
قدام غيرنا مثلا ؛ كثر تو علينا بالقواتح واعطيتو الامة

بها الطرائح

\*\*\*

تضحك على سي المؤذن بدل بنظف الجامع  
ويؤذن واذا بالطمع باكل قلبه وكيف يحبه (التدريست)  
بدخلو المسجد ويريلو باش عطيه دريهات ويخايه  
بين المسلمين مثلا يربك باسي المؤذن من هذا  
التبهين الله يهديك ويهدينا اجمعين

\*\*\*

تضحك على ذفن الجاهل الي يطول عماله ؛  
ويتمشى في الزقاق بخيز رائدو ؛ ويولسد اولادو  
ويخليلهم يستاهرو ؛ بلا قرابة وتربسة ويسعشوا  
في وطهم كالبحر والا كباش بقناطحو بركاك وفيق  
بامقون ، الدنيا تدقني ، والرزق يبل  
علم اولادك وربهم حتى يصيروا فاهين واذا  
مت خلعت اولادك حنين ، وينفقوا وطهم  
وعشيرتهم ويكونوا قوما صالحين

\*\*\*

تضحك على من عقله سخي ؛ كيف قرأ (ابو  
العجائب) حب ينفلق من جنبه . علاش حب  
يافاق لان (ابو العجائب) خرج في حلة قشبية  
وصواه بحجة ، حركت قلوب المانقين وخونا  
هذا الحديث عليه بدور ؛ اسمع بامسكين صاحب  
(ابو العجائب) راجل فطين قله وصريح ما يتكسر  
وعلى اهل الضلال والهناد يشختر رب يحويه من  
كيد الحاسدين

\*\*\*

تضحك ويترني من الضحك الان وفي العدد  
الآتي يا تيمكم دور البكاء ورد بالك تقول لي ما  
تبكيش ؛ لان الدنيا ما تعجيش واحوالها دائما  
ما تنطاش فالدن يحفظنا من هوايتها احنا والسامعين  
ابو درباله

أبو العجائب



المصنع الشهير  
مصنع احذية الترقى  
المتأخرة بالصحة والخفة  
لصاحبه  
ابن السقني عمر  
بنهج فيو عدد ٢٣ قسنطينة  
CORDONNERIE  
DU  
PROGRES  
Ben Segueni Omar  
23, Rue Vieux, 23  
Constantine

التسفير الجميل  
مصنع للتسفير الا فرنسي  
ورق قماش جلد  
اقصدوا جيبفير وفيصالو  
بنهج ديموايان ع — عدد ٢١  
قسنطينة  
ATELIER DE CARTONNAGE  
et RELIURE-DORURE  
Tous Travaux de Bureau  
GEPFERT et VITIELLO  
21, Rue Desmoyen - Constantine

AUX  
Curiosités Orientales  
النفائس الفنية  
والشعب الشرقية  
بمتحف ابن العموشي احمد  
طريق الجديدة ٤  
قسنطينة  
كباس فاز من الغاية  
El-Amouchi Ahmed  
4, Rue Nationale, 4  
Constantine

مكتبة « الشهاب »  
بقسنطينة ( الجزائر )  
مصاحف قرآن . كتب مدرسية  
كتب علمية . قواميس الخ الخ  
البيع بالحاضر والاسعار مخدودة  
الطلبات ترسل في يومها

المخزن العام  
لبيع  
جميع انواع الدخان  
بالجملة ونصف الجملة  
لصاحبه :  
ابن الامين عبد الرحمان  
بنهج ناسيونال عدد ٢١  
قسنطينة  
Dépôt général de Tabacs  
gros - Demi-gros  
Benlamine Abderrahmane  
21, rue Nationale Constantine

اذا كان عندك النيب  
وكننت شاطر واخفيع  
وتعجب تببيع حوانجك في الخفيف  
اشر ساعتك من عند بن شريف  
بنهج ناسيونال عدد ٩ قسنطينة  
الميزان الصافي والسعر النظيف  
ابن معبرة علي الكهر بائي بقسنطينة  
خدمتك للضوء عند ابن معبرة علي  
تصبح بيتك او حانوتك كيف الباي  
وكذلك شري التريات واللمبات  
وحديد الكي \* هذوا من عند سي  
علي تكون متمدث وتسمى حي

السرعة والا تقان  
والمساعدة في الاثمان  
شعار  
المطبعة الجزائرية الاسلامية  
بقسنطينة

قيمة لطالب الاشتراك  
حضرة مدير « ابو العجائب »  
ارغب الاشتراك في ابني العجائب  
لمدة  
وتجدون طيبه قيمة الاشتراك  
الاسم  
العنوان :  
والسلام من  
Constantine — Imprimerie ALGERIENNE  
Musulmane Tél. 5-15  
Le gérant: Meniai Mohamed

اطلبوا  
مجموعة  
القصائد والا ناشيد المولدية  
على صاحبها افضل الصلاة وازكى  
التحية  
من  
المطبعة الجزائرية الاسلامية — بقسنطينة  
فراك واحد للنسخة

Meniai